

Manipulación de datos

Moisés Mañas

Galería Rosa Santos

Nilo Casares

El otro día me desperté con la noticia de que la UCLA (la universidad de las camisetas) había decidido convertir las secuencias de proteínas en música, para estudiarlas también a través de la escucha.

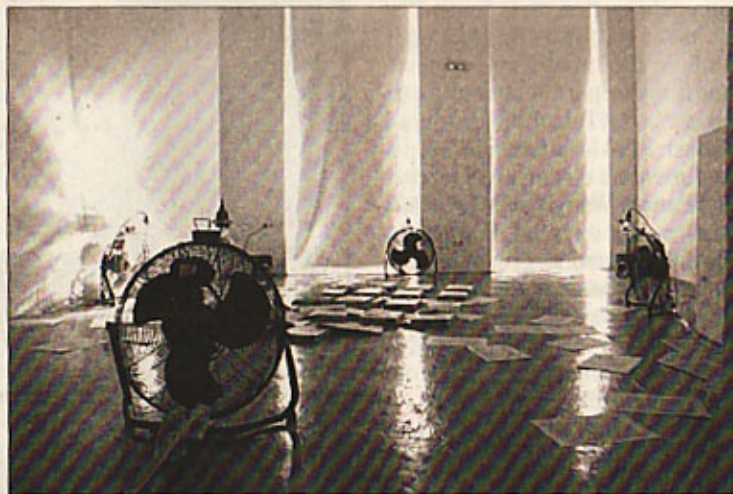
Al poco pasé por la galería Rosa Santos y encontré una obra para ayudarme a ver el viento.

Dicho así, podrían parecer cosas del más allá y casi lo son, porque la exposición *WIN-D (World In Now-Data)*, de Moisés Mañas, consigue convertir los datos fruto de la investigación meteorológica, la que tiene en vilo a todo el mundo con el cambio climático; sí, la de esos señores que no son capaces de saber si mañana

na llueve, pero predican que dentro de veinticinco años todos estaremos achicharrados, ¡hay que tener valor!

Bien, a través de la manipulación de esos datos, Moisés Mañas consigue una de las obras más acertadas de la temporada. No me despierta el mismo interés el conjunto de la exposición, pero encontré acertadísima, y la recomiendo, la pieza central que trataré de describir brevemente con la sana intención de contagiar las ganas de verla.

Los satélites se pasan el día escupiendo datos crudos que los científicos evalúan y digieren para podernos orientar por una Naturaleza que cada día es menor, o lo aparenta. Los datos manejados tienen distintas utilidades y son empleados bajo patrones de pro-



cesamiento de los que lo ignoramos todo, salvo la cara amable con que se nos presentan, que hoy hemos decidido llamar *interfaz*. Así, de la información meteorológica, tenemos un curioso *interfaz* al que llamamos hombre del tiempo, que es lo que yo siempre quise ser de mayor, porque transforma todos los numeritos recibidos en curvas de nivel e in-

vocaciones climáticas, haciendo malabares delante de la cámara.

Al entrar en la instalación central de Moisés Mañas, dejamos a la izquierda un monitor que no para de listar datos crudos, repuestos a cada poco, índice de la velocidad y dirección del viento allá arriba, en un servidor de datos público. Esos datos, dirigidos por una procesador central, co-

bran, de la mano de M. Mañas, presencia física transformados en ulular, ventilación y luminosidad sobre un campo de datos que encarna la materialidad del viento a través de distintos sonidos, acordes con su velocidad, también recogida como fuerza de empuje por cuatro ventiladores, tantos como puntos cardinales, y luces indicativas de la dirección del viento, sobre los mismos puntos cardinales, todo ello sobrevolando el campo de folios impresos con los mismos datos que impulsan sobre el suelo de la galería toda la fuerza de un viento que persiste en tus oídos.

Esta transformación de los datos crudos, tomados a máquina por un satélite en órbita vigilante, en la causa de sus datos, devueltos a su vez como fuerza sobre el campo de datos me ha parecido una excelente imagen del vértigo de información en que nos vemos envueltos a diario, sea o no fruto del viento. Y la mejor ocasión para disfrutar de los nuevos medios llevados al arte en su pleno sentido.

El eldense Mañas expone en la sala Rosa Santos de Valencia su visión sobre el cambio climático

SALVA TORRES

VALENCIA.—Ahora que tanto se habla del cambio climático, hay artistas que se toman el enunciado al pie de la letra para construir sus obras. De modo que cualquier variación atmosférica la vuelcan en su trabajo con el fin de movilizar extrañas sensaciones. Porque extraño es que suene el viento a kilómetros de distancia y eso tenga repercusión instantánea sobre la obra que estamos viendo. Es lo que hace Moisés Mañas (Elda, 1973) en la galería Rosa Santos.

Haciendo uso de las nuevas tecnologías aplicadas al arte, este artista alicantino exhibe dos instala-

ciones y una serie de cuadros en los que muestra las repercusiones que el flujo de ciertos datos en tiempo real tiene sobre el presente mismo de la obra. Bajo el título de *Win-D (World in now-Data)*, Mañas juega con la tecnología para mostrarnos su influencia en el devenir de cuanto contemplamos.

Así, *Win-D* es una instalación sonora, más bien estridente, «controlada mediante los datos variables capturados en tiempo real de una estación meteorológica situada en el Puerto de Valencia». Ésa es la explicación que reza a pie de obra. Y mientras un monitor va arrojando esos datos, cuatro ventiladores in-

dustriales, colocados en los cuatro puntos cardinales de una sala, van provocando una marea de papeles agitados en el suelo por tanto aire.

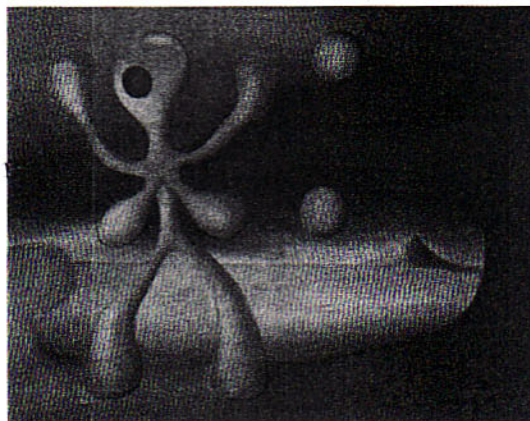
Mañas, al hilo de la Bienal de Valencia, hace algo parecido en la Nau de Sagunto, donde aprovecha los índices bursátiles para generar una serie de notas musicales, siguiendo la fluctuación numérica que se va produciendo en esos momentos. De nuevo el tiempo real incidiendo sobre el presente de su obra. De nuevo el afuera percutiendo y repercutiendo sobre el adentro. En Rosa Santos, junto a *Win-D* podemos contemplar *Gloobal*, otra instalación ideada para jugar con esa dicotomía entre lo exte-

rior y lo interior fraguándose a un tiempo. En este caso se trata de manipular el sistema de navegación Google Maps a partir de la información de la velocidad del viento de Meteosat. Los territorios que aparecen en una pantalla varían como consecuencia de ese cambio climático ofrecido al instante.

Y en *NRT Ozone*, un total de 15 cuadros con 29 páginas en su interior nos ofrece distintos niveles de ozono indexados por el satélite. Las imágenes fijas combinan una tupida red de números con gráficas figuras de color, de manera que la rutinaria cascada digital se ve zarandeada por la intromisión lúdica del efecto que los niveles de ozono producen.



RECORRIDOS



RETRATOS ONÍRICOS.

A LA IZQUIERDA, «NOCHE CON DOS LUNAS» (1943). DE AURELIO SUÁREZ. ARRIBA, DETALLE DE LA INSTALACIÓN «WIN-D», DE MOISÉS MAÑAS

SINFONÍA PARA VIENTO

MOISÉS MAÑAS
WIN-D (WORLD IN NOW-DATA)
 GALERÍA ROSA SANTOS, VALENCIA
 C/ BOLSERÍA, 21
 HASTA EL 28 DE JULIO

NILO CASARES

Cada día es mayor la penetración de las nuevas tecnologías en el arte, como su presencia en las galerías. En España, pasa mucho con el vídeo, que es nuevo en el sentido de exigir un enchufe, pero próximo al medio siglo de antigüedad. Tal vez por eso resulte hoy motivo de reflexión.

Dentro de las cosas que se enchufan, hechas desde los nuevos medios con intención distinta a la formal, aparece la exposición **WIN-D** de Moisés Mañas, cuya pieza central consigue traducir el ciclón de datos obtenido por un satélite meteorológico en su misma causa. Los satélites envían a la Tierra datos en unas secuencias herméticas que sólo entienden las máquinas y los cuatro enterados que las programan. Con aquellos, una interfaz objetual construida por Mañas ejecuta una sinfonía para viento interpretada por cuatro ventiladores que revolucionan el campo de datos impresos en papeles tirados por el suelo, algo que permite al ojo ver lo que el oído nota con el ulular oscilante de uno a otro ventilador, según de donde pegue el viento, siempre identificado por una lucecita que nos ubica en la rosa de los vientos. ■

DE FORMAS BLANDAS

AURELIO SUÁREZ
PINTURA
 GALERÍA GUILLERMO DE OSMA, MADRID
 C/ CLAUDIO COELLO, 4
 HASTA FINALES DE JULIO

DELFÍN RODRÍGUEZ

Pintor «raro», de culto, autodidacta, Aurelio Suárez (1910-2003) cruzó en silencio la vanguardia y la vida, haciéndolas celosamente suyas y libres. No expuso mucho, aunque comenzara a hacerlo desde el año 1929, en su Gijón natal, muy pronto sustituido, a partir de 1931, por un Madrid en el que bullía el arte nuevo, aunque lo hiciera siempre de forma periférica. Pintor onírico, surrealista y metafísico en versión hispánica, en pocos años y muy joven compartió exposiciones con artistas como Adsuara, Landi o Emiliano Barral y Arturo Souto, y, ya en el Madrid de la República, estableció relaciones con pintores tan significativos y «raros» como él mismo, de Rodríguez Luna a Ponce de León, exponiendo en el Ateneo y en Museo de Arte Moderno.

Después de la Guerra Civil se incorporó lentamente, periféricamente, al mundo del arte y las exposiciones, como en silencio poético, siempre presente en sus cuadros de sueños y pesadillas, de irónicas formas blandas que sueñan escenarios de agudezas, como son los expuestos en esta muestra apasionante de sus pinturas. ■



A MEDIO DESAPARECER

KIMIKO YOSHIDA
TODO ESO NO SOY YO...
 GALERÍA ÁLVARO ALCÁZAR, MADRID
 C/ HERMOSILLA, 58
 HASTA FINALES DE JULIO

VÍCTOR ZARZA

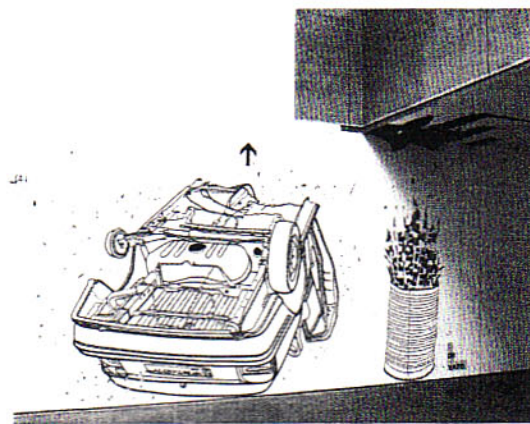
Muchos de los artistas y teóricos que vienen investigando en torno a asuntos como género, identidad e imágenes derivadas de ambos conceptos coinciden en apuntar que la indumentaria que empleamos constituye uno de los principales elementos que contribuyen a su definición. Siendo así, no ha de extrañarnos que abunden las obras en las que la ropa y demás afeites se consideren con ánimo crítico, más allá de su originaria misión de vestir y embellecer. Dentro de esta mentalidad se enmarca la obra de Kimiko Yoshida (Tokio, 1963), quien, empleando su propio cuerpo como campo de experimentación, se dedica a escenificar un interesante juego de aparición/desaparición, cediendo parte de su peso específico a la vistosidad de los atavíos con los que se cubre, extraídos de diferentes tradiciones culturales. En lugar de plantear un gélido discurso de carácter más o menos documental, Yoshida propone una colección de imágenes de cuyas variables se sustentan los argumentos para preguntarnos acerca de lo que somos y de lo que queremos o aparentamos ser. ■

DESAFIAR FRONTERAS

PREMIO ALTADIS 06-07
EXPOSICIÓN COLECTIVA
 GALERÍA SALVADOR DÍAZ, MADRID
 C/ SÁNCHEZ BUSTILLO, 7
 HASTA FINALES DE JULIO

PALOMA TORRES

«Qué insípido ser otra imagen más, otro símbolo estéril en el mundo reclamando una mirada», grita la obra *Sed de infinito* de Manu Arregui. Los seis galardonados en esta VII edición del Premio Altadis -y por primera vez, sus dos menciones de honor- huyen de las representaciones gastadas. Desde estéticas y materiales diversos, crean espacios de reflexión. Se atreven a jugar con la realidad, a poner entre paréntesis las estructuras del pensamiento contemporáneo. Y cuando lo convencional se ausenta, el espectador se encuentra desnudo y se esfuerza por indagar nuevos sentidos. Las imágenes de estos artistas no reclaman tristemente una mirada, sino una profunda implicación. Arregui desafía la frontera de la identidad, desplazándola desde el rostro tapado de un bailarín hacia su cuerpo en movimiento. Miki Leal de rocha fresca y color sobre el papel, una mirada inocente pero sutil. Para Juan López y Abraham Cruzvillegas el lugar del arte rompe los límites del lienzo; también para Sophie Dubosc y Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize. Son autores de sugerencias, nunca de símbolos estériles. ■



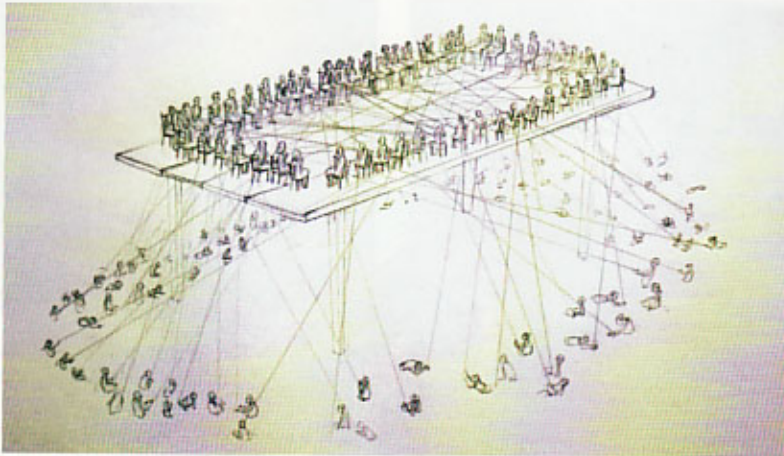
JUAN LÓPEZ
ES UNO DE LOS GALARDONADOS ESTE AÑO CON EL ALTADIS. EN LA IMAGEN, SU INSTALACIÓN PICTÓRICA EN SALVADOR DÍAZ, ARRIBA, UNA DE LAS IMÁGENES DE LA SERIE «TODO ESO NO SOY YO...», DE K. YOSHIDA

9600317

ABCD las artes y las letras,
 no. 807, del 21 al 27 de julio de 2007.

AMY CUTLER

MUJERES DEVANANDO



Doscientas figuras femeninas en torno a una mesa colonial del siglo XIX. Un centenar de ellas la rodean devanando el hilo de los jerséis de otras cien que culebrean por el suelo. «Cada jersey deshilachado representa una parte de la mujer que ya no está. Algunas intentan escapar, otras son conscientes del origen del deshilachado y agarran los hilos para evitar mayores pérdidas». Así entiende Amy Cutler (EE UU, 1974) la instalación con la que se estrena en España. Será en el espacio de arte emergente del Reina (Proyecciones), con una muestra que presume de ser la más ambiciosa y la primera escultórica de la artista. En este punto de inflexión, Cutler, cuyas acuarelas ya pertenecen a colecciones de museos como el MOMA, no altera su personalidad. Sigue atenta al mundo femenino y en cada detalle de la obra se percibe lo pintoresco, la esencia asociada a la fábula y al cuento de hadas, al surrealismo, a lo onírico, subjetivo, popular y folclórico. A los hilos que mueven nuestras vidas y que la hacen violenta y bella al mismo tiempo.

Madrid / Reina Sofía / Del 3 de julio
al 10 de septiembre / www.museoreinasofia.es

COLECTIVA

INÉDITOS 07



La última convocatoria para el comisariado inédito de Obra Social Caja Madrid da luz verde a tres exposiciones novedosas. La primera es de Alberto Flores, se llama *Ruidos, silencios y la transgresión mordaz*, y conecta el inconformismo, el humor y la ruptura del movimiento Fluxus con tendencias musicales: desde John Cage hasta el hardcore de Bad Brains y el tecno. La segunda, *Mundo Urbano. Laboratorio de hiperrealidad*, de I. Etxebarria y J. Martínez Luque, reflexiona sobre las distancias entre lo real y lo virtual y profundiza en las nuevas estructuras de comunicación en Red. Por último,

Habitance, de L. de Miguel y E. Carmona, parte de lo acogedor de un hogar, llena sus estancias con obra de colectivos enfermos, niños, universitarios, amas de casa... y concluye que el arte no está sólo en los museos, sino que habita en cada persona.

Madrid / La Casa Encendida / Hasta el 2 de septiembre / www.lacasaencendida.com

SEAN SNYDER

REPRESENTACIONES



Sean Snyder (Virginia, 1972) concibe el arte como un proceso desde el que analizar el espacio urbano y sus símbolos. Se comporta como un animador de viajes, investiga los lugares y participa en ellos como un director de orquesta, replanteando el imaginario colectivo. Su batuta no es otra que el vídeo, la fotografía y los textos, y la música incluye ritmos políticos y económicos. Una obra muy mediática que ha sido celebrada en Viena, Ámsterdam, Londres, Berlín... y que llega por primera vez a España con trabajos recientes: fotografía (*The Site*), documental -*Compression/ Propaganda (Department of Defense/ Al Qaeda)*-, vídeo (*Analepsis*)...

Bilbao / Rekalde /
Hasta el 2 de septiembre /
www.salarekalde.bizkaia.net

MOISÉS MAÑAS

WIN- D (WORLD IN NOW DATA)



Moisés Mañas (Alicante, 1973) reflexiona sobre la globalidad de datos manipulando la navegación de Google Maps y generando un paisaje sonoro con ventiladores que remueven información del Meteosat.

Valencia / Galería rosa.santos / Hasta
el 28 de julio / www.rosasantos.net

Portada > Escenarios
13/06/2008 | ARTES.

El MEIAC expone la relación del arte con la tecnología

Más de un centenar de obras conforman una muestra abierta ayer.El centro exhibe obras producidas en España por.65 artistas.

13/06/2008 REDACCION



Imágenes de la exposición colgadas de los techos del sótano del MEIAC de Badajoz.
Foto:OTO

Más de un centenar de obras, reunidas en lo que constituye la primera antología sobre la producción en España de *media art*, conforman la muestra *El discreto encanto de la tecnología. Artes en España*, que se inauguró anoche en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) y podrá visitarse hasta el 24 de agosto.

La muestra, producida por el MEIAC y organizada por el Ministerio de Cultura y la Junta de Extremadura, fue inaugurada por el presidente extremeño, Guillermo Fernández Vara.

Las obras que componen la exposición no tienen solo un soporte tecnológico, pero sí se fundamentan en propuestas innovadoras, que apoyan sus planteamientos en la técnica y la ciencia. Así, enlaza el siglo XIII con el XXI. Pintura, escultura y fotografía conviven con instalaciones interactivas, cine experimental, vídeo e internet en cinco módulos temáticos, en los que se inscriben preocupaciones generales del arte y la cultura.

El primer módulo plantea la formalización del lenguaje, propuesta de forma pionera por el filósofo medieval mallorquín Ramon Llull (siglo XIII), que creó reglas de combinatoria binaria para lograr un lenguaje universal.

Sobre esa base, seis siglos más tarde se desarrollan las computadoras digitales, la inteligencia artificial y la cibernética, y artistas como Barbadillo y Alexanco, pioneros del *computer art* en España, aplican la combinatoria y el sistema generativo a sus obras, mientras que más recientemente Leandre o Lozano-Hemmer siguen en esta línea.

Los dibujos y microfotografías del científico y premio Nobel, Santiago Ramón y Cajal, abren el segundo apartado, en el que se incluyen también obras de artistas tales como Daniel Canogar, Moisés Mañas o Agueda Simó. El tercer módulo analiza, a partir de los trabajos pioneros de cine experimental de José Val del Omar, la capacidad de los medios de desbordar los límites tradicionales del espacio, el tiempo y los sentidos.

El modo en el que se construye la noción de identidad son abordados también en la exposición, que cierra con un apartado sobre cómo se percibe la realidad subjetivamente.



AAA

Ser Responsable / Cultura

Imprimir Enviar Suscribirse Baja Proponer

Fernández Vara inaugura en el MEIAC de Badajoz la exposición "El discreto encanto de la tecnología. Artes en España"

En septiembre de 2008, con el apoyo de SEACEX, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España y el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, viajará al ZKM en Karlsruhe (Alemania).

El presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, inaugurará este jueves, 12 de junio, en Badajoz, la exposición "El discreto encanto de la tecnología. Artes en España", que se podrá visitar en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) hasta el próximo 24 de agosto.

Esta muestra, producida por el MEIAC, está organizada por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, está formada por más de un centenar de obras reunidas en lo que constituye a primera antología sobre la producción en España de "media art".

En el acto, que comenzará a las 19:45 horas con una visita a la exposición, que será guiada por la comisaria Claudia Giannetti, el jefe del Ejecutivo extremeño estará acompañado por el director general de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, José Jiménez.

A continuación, según ha informado la Junta mediante una nota de prensa, habrá un turno de intervenciones en el que, además de las personalidades citadas, hablarán el director de ZKM Center for Art and Media de Karlsruhe (Alemania), Peter Weibel, y el alcalde de Badajoz, Miguel Celdrán, cerrando este apartado el máximo mandatario extremeño.

Arte digital.

La consolidación de las artes que emplean técnicas audiovisuales, computerizadas, digitales o telemáticas es un hecho, pero la incidencia de la tecnología en las artes visuales excede su utilización como mero instrumento. En este sentido, las obras expuestas "no tienen necesariamente un soporte tecnológico, pero sí se fundamentan en propuestas innovadoras, que apoyan sus planteamientos en la técnica y la ciencia", argumenta la Junta.

De esta forma, pintura, escultura y fotografía conviven con instalaciones interactivas, cine experimental, video e Internet. Para ello, los comisarios han articulado la exposición en cinco módulos temáticos, en los que se inscriben preocupaciones generales del arte y la cultura: "Operar sobre el código formal"; "Operar sobre en código visual"; "Operar sobre el código sensorial"; "Operar sobre la interfaz del cuerpo"; "Operar sobre la interfaz de la realidad".

El primer módulo plantea la formalización del lenguaje, propuesta de forma pionera por el filósofo medieval mallorquín Ramon Llull (siglo XIII), que creó reglas de combinatoria binaria para lograr un lenguaje universal. Sobre esa base, seis siglos más tarde se desarrollan las computadoras digitales, la automática, la inteligencia artificial y la cibernética.

Artistas como Barbadillo y Alexanco, pioneros del computer art en España, han sabido aplicar la combinatoria y el sistema generativo a sus obras. Más recientemente, Leandre o Lozano-Hemmer siguen en esta línea de investigación.

A continuación, los dibujos y microfotografías del famoso científico y premio Nobel, Santiago Ramón y Cajal, que abren el segundo apartado, permitieron visualizar lo invisible, modificando de esta forma la percepción de nuestro entorno inmediato. Nuevos campos de visión y acción son investigados por artistas tales como Daniel Canogar, Moisés Mañas o Agueda Simó.

El tercer módulo, "Operar sobre el código sensorial", analiza, a partir de los trabajos pioneros de cine experimental de José Val del Omar, la capacidad de los medios de desbordar los límites tradicionales del espacio, el tiempo y los sentidos. Las instalaciones de Eugènia Balcells y Pedro Garhel, entre otros, ofrecen al espectador experiencias plurisensoriales e inmersivas, explica el Ejecutivo.

El cuerpo como interfaz y el modo en el que se construye la noción de identidad son algunos de los temas abordados por artistas como Pilar Albarracín, Marcell Antúnez, Javier Codesal o Begoña Vicario. El cuerpo se convierte en superficie para la exploración del individuo como ser perecedero, así como en instrumento para la relación con la sociedad y para cuestionar los tradicionales conceptos de género.

Finalmente, la realidad es una percepción subjetiva -como aborda el último módulo de la muestra "Operar sobre la interfaz de la realidad"-, que depende del tipo de observación del sujeto. "Los medios técnicos nos permiten evidenciar la coincidencia entre ficción y realidad, mientras que los artistas de este apartado cuestionan críticamente las relaciones entre el sujeto y la realidad del entorno y social", argumenta la Junta.

En este apartado, tanto pioneros como Miralda, Rabascall, Montes-Baquer/Salvador Dalí, Muntadas, Torres o Fontcuberta como artistas de la última generación, como Cajaraville, Marino, Ruiz de Infante o Valldosera, presentan propuestas de especial interés, que inciden en esta amplia cuestión.

Catálogo completo.

Por todo ello, el catálogo, con sus casi 600 páginas, es sin duda el más completo publicado hasta hoy en España sobre esta temática, pues recoge ensayos históricos y reflexiones inéditas a cargo de prestigiosos artistas y teóricos especializados en el campo, como Eugeni Bonet, Amador Vega, Román Gubern, María Pallier, Javier Echeverría, Simón Marchan Fiz, Muntadas, José Val del Omar o José María Yturralde, entre otros.

NOTICIAS RELACIONADAS



Ampliar

ITINERANCIA.

Tras su **clausura el 24 de agosto**, las obras de los 65 artistas participantes **itinerarán al prestigioso ZKM Center for Art and Media de Karlsruhe (Alemania)**.

Los **comisarios** de la muestra son **Claudia Giannetti**, especialista en arte contemporáneo y media art, teórica, escritora y comisaria de exposiciones; **Antonio Franco**, director del MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz; y **Peter Weibel**, director del ZKM Center for Art and Media de Karlsruhe (Alemania).



Marino

COMISARIOS

Claudia Giannetti
Antonio Franco

PRODUCE

MEIAC
SEACEX

ORGANIZA

Ministerio de Cultura
Conserjería de Cultura y
Turismo, Junta de Extremadura

Badajoz (España)

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, MEIAC

junio - agosto 2008

EL DISCRETO ENCANTO DE LA TECNOLOGÍA

La exposición mostrará por primera vez una selección representativa de obras de artistas españoles que hayan trabajado con nuevos medios o artes electrónicas, desde la vídeo instalación y las instalaciones interactivas, al arte producido mediante ordenador y para la red.

Este es un área de experimentación fundamental para entender la práctica artística actual, desarrollada en los últimos cincuenta años. Su influencia es visible también en el imaginario de casi todas las prácticas artísticas contemporáneas. El desarrollo de estas técnicas une la curiosidad investigadora de nuevos medios y nuevos formatos y su aplicación.

La exposición pone de relieve la importancia de la producción española en este campo, desconocida para el público en general. A través de la narración curatorial se descubren las principales vertientes de desarrollo en el arte, la ciencia y la tecnología, sin una voluntad historicista; más bien como un ejercicio crítico-temático. El diálogo entre las obras se funda en las interrelaciones conceptuales.

El catálogo, además de recoger las obras y los artistas participantes, hace una labor de reflexión para completar el panorama de las artes audiovisuales, electrónicas y digitales en España a través de una selección de textos críticos inéditos.

La exposición recoge el trabajo de 52 artistas, entre los que se encuentran pioneros como José Luis Alexanco o Eugenia Balcells, artistas de reconocido prestigio internacional como Antoni Muntadas o Antoni Abad, obras de Salvador Dalí, o de generaciones más jóvenes como Dora García o Moisés Mañas. Todas ellas realizadas desde perspectivas y lenguajes muy diferentes que tienen en común la utilización de medios tecnológicos.

Sede

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, MEIAC
Badajoz
España



Garhel, **Región Central**


[registrar](#) [conectar](#)
EL PAÍS.com Ciberpaís

Viernes, 3/10/2008, 08:52 h

[Inicio](#) [Internacional](#) [España](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Tecnología](#) [Cultura](#) [Gente y TV](#) [Sociedad](#) [Opinión](#) [Blogs](#) [Participa](#)

 |
[ELPAÍS.com](#) > [Tecnología](#) > [Ciberpaís](#)

ARTE

El Meiac enseña la historia española del 'media art'

R. BOSCO / S. CALDANA 05/06/2008

Vota Resultado ★★★★★ 1 votos



A mediados de los años noventa, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Meiac) de Badajoz fue pionero en adquirir obras de net.art y proyectos vinculados a las nuevas tecnologías. Una década después propone una aproximación histórica al desarrollo del *media art* español y lo hace a través de *El discreto encanto de la tecnología. Artes en España*, una exposición antológica, que reúne 119 obras de artistas representativos de las principales vertientes de las experimentaciones en este país.

La noticia en otros webs

- webs en español
- en otros idiomas

'El discreto encanto de la tecnología' reúne 119 obras, muchas de ellas inéditas o recuperadas del olvido

El recorrido arranca con manuscritos de Ramon Llull, que ilustran el sistema ideado por el filósofo catalán, en el siglo XIII, para confirmar sus razonamientos lógicos. "Con Llull nace un nuevo sistema de pensamiento. Su máquina lógica está formada por dos ruedas que giran a la vez haciendo dobles combinatorias, lo cual constituye un acercamiento a la algoritmización del lenguaje y un claro antecedente conceptual del código binario informático actual. La investigación de este método, aplicado empíricamente por Charles Babbage en su concepción de la máquina analítica, culminará más de seis siglos después, en el desarrollo de los ordenadores, la Inteligencia Artificial de Alain Turing y la Cibernética de Norbert Wiener", explica la comisaria Claudia Giannetti.

Giannetti ha rescatado del olvido obras que considera fundamentales en esta historia. Es el caso de los artistas que, a finales de los 60, trabajaron en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, para desarrollar el programa para la creación automática de formas plásticas, ideado por Manuel Barbadillo. "Con Barbadillo nace el arte generativo. Él programaba su pintura en código binario, a partir de formas básicas, mientras que José Luis Alexanco creaba un código generativo para obras tridimensionales, un programa que proporcionaba la secuencia de láminas en capas, que formaban la estructura de la escultura", señala la comisaria.

La proyección de Iván Marino recombina secuencias cinematográficas según una fórmula matemática, de modo que jamás se repiten, a la vez que el programa va escribiendo en sobreimpresión, sobre las imágenes, el código que ejecuta.

Ramón y Cajal

El bloque dedicado a la capacidad de las nuevas tecnologías de hacer visible lo invisible, se mueve desde Santiago Ramón y Cajal, que, gracias al microscopio y la microfotografía, pudo formular su revolucionaria teoría neuronal. Le acompañan los experimentos de Gustavo Caprín para visualizar la energía eléctrica, y la escultura de Daniel Palacios, que hace lo propio con la fuerza cinética.

Entre las propuestas que recorren la relación entre arte e Internet destaca una instalación de Moisés Mañas formada por cuatro ventiladores, que gracias a un programa, convierte en energía, a través del satélite, el viento en la zona. En el mismo concepto se basa *El soliloquio de la felicidad*, una instalación de Francesc Torres formada por seis grandes lámparas de araña, cuya intensidad depende de la respiración de los oradores en el Congreso.

Se ha resucitado *Lo humano y lo invisible*, la primera exposición de arte sólo para Internet, organizada por Giannetti en 1997 con obras de Víctor Nubla y Zush, entre



otros. "Antes de volver a ponerla *online*, tuvimos que recuperar el código de cada obra y reprogramarlas integralmente", indica.

MEIAC: www.meiac.es/artesenespana

Publicidad por Google ¿Que es esto?

Decoración Barcelona
www.georginaciotti.com Murales, Cuadros, Pinturas Diseño, Ilustración

Fomentarte
www.fomentarte.es Pintura, Fotografía y Escultura Venta de Obras Arte Contemporáneo

Vota Resultado ★★★★★ 1 votos

Imprimir
 Estadística
 Enviar
 Compartir: [¿Que es esto?](#)
 Puedes utilizar el teclado:

Corregir
 Derechos

 Texto

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

[Fotografía: Obras expuestas en el Meiac](#)

[MEIAC:](#)

Otras ediciones

[Publicado en Edición Impresa en la sección de Ciberpaís](#)

[Versión texto accesible](#)

[Edición de Bolsillo, edición para PDA/PSP ó Móvil](#)

[Edición Impresa en PDF](#) - 05-06-2008

Última hora

Lo último Agencia EFE

08:32 Telefónica subirá un 0,7% de media sus tarifas en 2009

06:47 Palin y Biden se disputan el cambio

05:27 La educación de Sarah Palin

05:21 El duelo entre Palin y Biden, minuto a minuto

01:58 Hallados restos humanos entre el fuselaje de la avioneta de Fosset

Ver más noticias

Videos Fotos Gráficos

Los candidatos a la vicepresidencia entran en escena - **08:43**

Debate entre Palin y Biden: Economía - **08:39**

Los candidatos a la vicepresidencia entran en escena - **08:31**

Otros vídeos

**cuenta
NARANJA**

Sin
comisiones,
GUANA.

Ahorro



ABOUT | CREDITS | CONTACT | MUSEUMS | INSTITUTES & DEPARTMENTS | PROJECTS | ARTISTS | WORKS | JOBS

..... ZKM OPENING HOURS

Museums: Wed - Fri 10am-6pm | Sat - Sun 11am-6am | Mon, Tue closed
Media Library, Library: Tue - Sun 11am-7pm | Mon closed
Shop: Wed - Sun 11am-6pm | Mon, Tue closed

..... ZKM UPCOMING

The Discreet Charm of Technology. Arts in Spain :: Exploring the ambiguous relationship between art and technology, this [exhibition](#) suggests the existence of another form and another content inherent in the practice of media art. Technology as an instrument gives way to technique as a procedure that artists use to create visual poetics, sensory and formal explorations, and conceptual developments. The discreet charm of media art lies precisely in this potential to blaze new trails. Participating artists [among others]: Antoni Abad, Bressemer & Alia, Daniel Canogar, Salvador Dali & José Montes-Baquer, Equipo 57, Joan Fontcuberta, Dora Garcia, Jodi, Enrique Marty, Victor Nubla, José Val del Omar, Wolf Vostell // [more](#)
 [ZKM | Museum of Contemporary Art | Exhibition: Sept 27th, 2008-Feb 15th, 2009 | Opening: Sept 26th, 2008, ZKM_Foyer]

..... ZKM EXHIBITIONS

MAGNET. Thorbjørn Lausten's Visual Systems :: Visual arts have always endeavored to make the invisible visible. The Danish light and media artist Thorbjørn Lausten has been devoted for several years to the visualization of scientific data in the context of art, science, and media. Lausten's illustrations of digital readings become concrete "color films," which can be followed online via www.meteomag.dk - The exhibition runs until October 19th, 2008 // [more](#)

Vertrautes Terrain - Contemporary Art in/about Germany :: The project [Vertrautes Terrain – Contemporary Art in / about Germany](#) conceives itself, namely, as a resonance space within which the differentiated examination of works by international artists, who reflect on Germany in distinctly different ways as a historical-, art-, and social sphere can be carried out. The focus placed on the German context refers to an "imaginary cartography", which seeks to trace those concerns dealing with the form and content, the symptoms and the virulent features in art as set against the backdrop of their socio-political presence - The exhibition runs until October 12th, 2008 // www.vertrautes-terrain.de

bit international. [Nove] tendencije: Computer and Visual Research, Zagreb 1961-1973 :: In the exhibition [bit international](#), the ZKM turns its attention to one of the most important artistic movements of the 1960s, which was of enormous influence in its day, but has sunk into near oblivion today: New Tendencies. Beginning with an exhibition of concrete and constructive art in Zagreb in 1961, New Tendencies quickly developed to a dynamic movement triggering an international Op-Art boom. Art became »visual research« - The exhibition runs until January 6th, 2009 // www.zkm.de/bit

YOU_ser: The Century of the Consumer :: This exhibition invites the visitor to become an integral part of the art works. For the works shown here constitute themselves only in the act of reception by the viewer and include in their conception his active participation in the process of creation. Artists [among others]: Giselle Beiguelman, Michal Bielicky, Norman Klein/ Andreas Kratky, Armin Linke, Catalina Ossa/ Enrique Rivera, PIPS:lab, Jill Scott, Susigames, The Orbitants, The SLatelliterates - The exhibition runs until August 30th, 2009 // www.zkm.de/you

World of Games: reloaded :: This Exhibition is an extension of the previous presentation of video and computer game 'classics' of recent years, which from now on is to be updated at regular intervals - [Permanent Exhibition](#) // [more](#)

rosalie: Helios :: The artist and set designer rosalie presents a hanging light garden in a new context at the ZKM_Subraum. Sounds from Ludger Brümmer and Chandrasekhar Ramakrishnan expand the visuals on an acoustic level // [more](#)

Führungen + Workshops

➔ FÖRDERE!

ZKM - Ihr Veranstaltungsort

ZKM | EXHIBITIONS



ZKM MUSEUM FÜR NEUE KUNST
BIS 12.10.2008



ZKM | MEDIENMUSEUM
BIS 06.01.2009



ZKM | MEDIENMUSEUM
BIS 30.08.2009



+WELT DER SPIELE: RELOADED
ZKM | MEDIENMUSEUM



EINE AUSSTELLUNG
DER ADK, BERLIN, UND DES
ZKM | KARLSRUHE

ZKM | VORSCHAU

MEDIUM RELIGION

ZKM MUSEUM FÜR NEUE KUNST
AB 23.11.2008